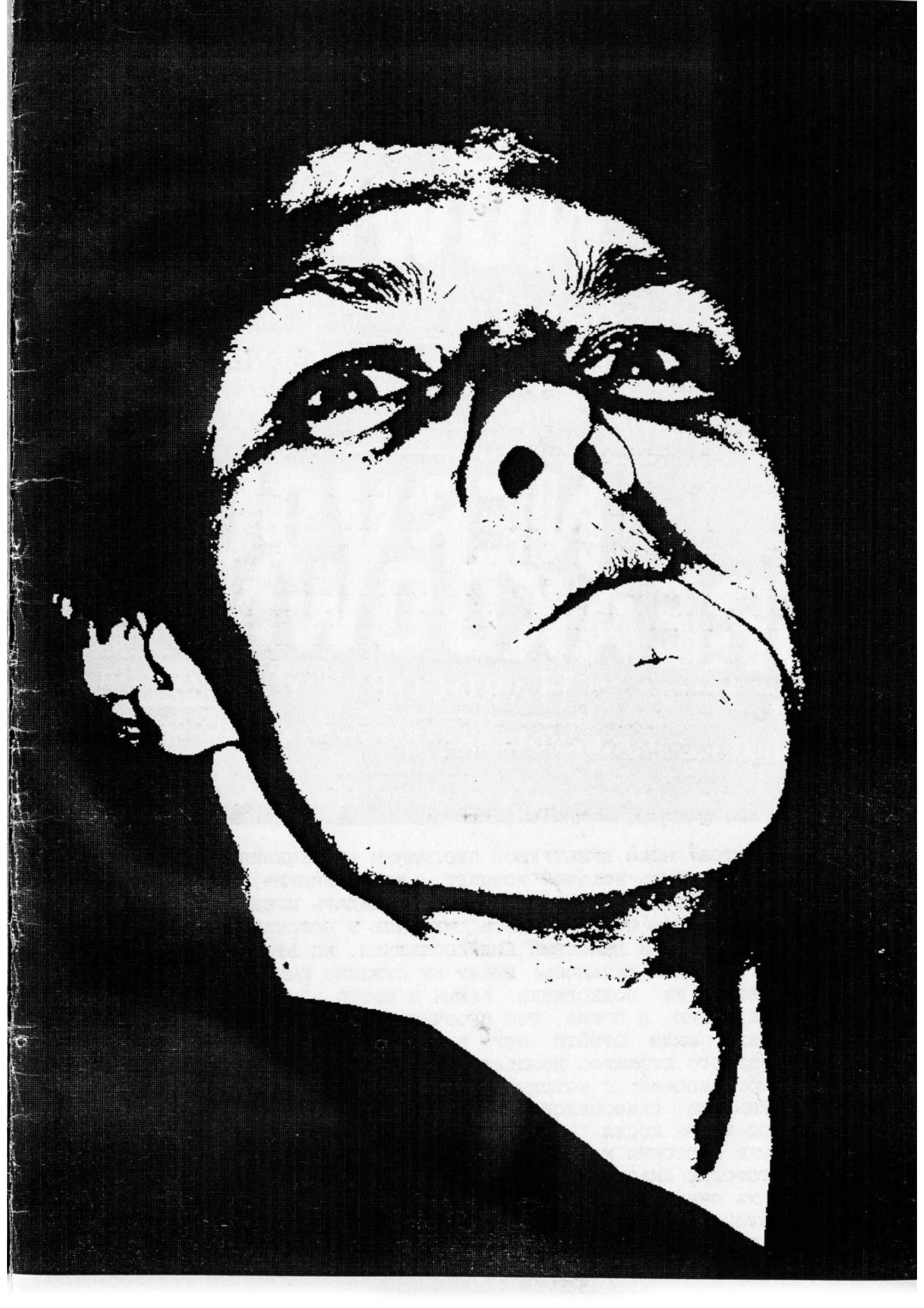
on the run

hardcore punk fanzine #3

Я И МОИ ДРУЗЬЯ САМЫЕ СТРАШНЫЕ ОТБРОСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...

НЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

КАЛИНИНГРАД
2008

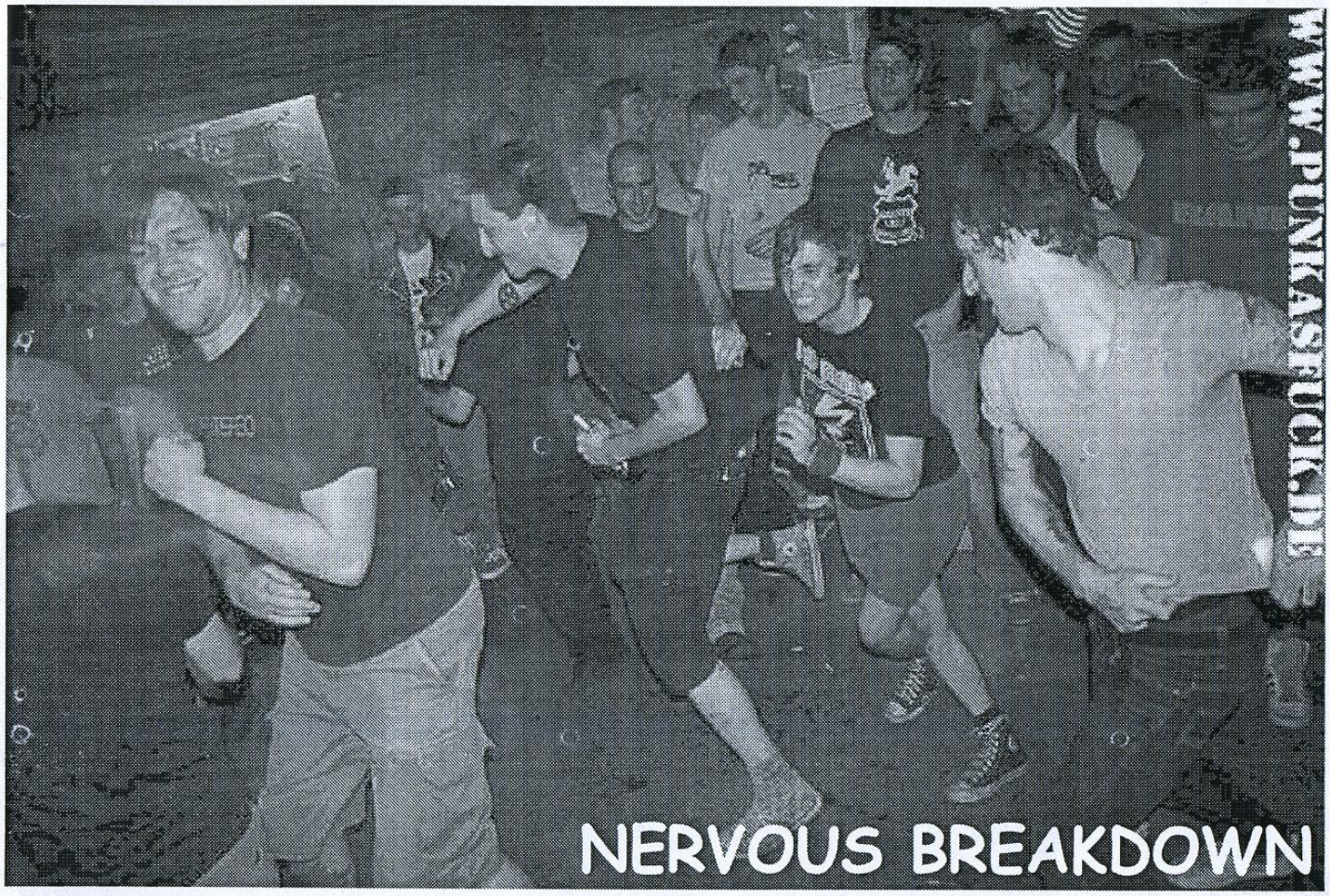


ОДНИМ ИЗ ПУНКТОВ МОЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ ПОСЕЩЕНИЯ ГЕРМАНИИ БЫЛО ПОПАСТЬ НА КАКОЙ-НИБУДЬ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ, КАКОЙ-НИБУДЬ ИЗВЕСТНОЙ ГРУППЫ! ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ Я СОСТАВИЛ СЕБЕ ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ПРЕДСТОЯЩИХ КОНЦЕРТОВ, ДЛЯ ЭТОГО МНЕ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕРЫТЬ ВЕСЬ MYSPACE В ПОИСКАХ ЧЕГО-ТО СТОЯЩЕГО. В ИТОГЕ ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ БЫЛ СОСТАВЛЕН. НО ЭТОМУ ХИТРОМУ, ХОРОШО СОСТАВЛЕННОМУ (КАК МНЕ КАЗАЛОСЬ) ПЛАНУ НЕ СУЖДЕНО БЫЛО СБЫТЬСЯ.

ВИДИМО Я ВЫБРАЛ НЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ВРЕМЯ И МЕСТО ДЛЯ ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ! ПРИЕХАВ В ГЕРМАНИЮ, Я ПОНЯЛ, ЧТО ПРОСЧИТАЛСЯ ПО РАДИУСУ, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПРОЙТИ ШОУ. В ЭТО ВРЕМЯ НА РАССТОЯНИИ 200 КМ НЕ ПРОХОДИЛО НИ ОДНОГО СТОЯЩЕГО КОНЦЕРТА.

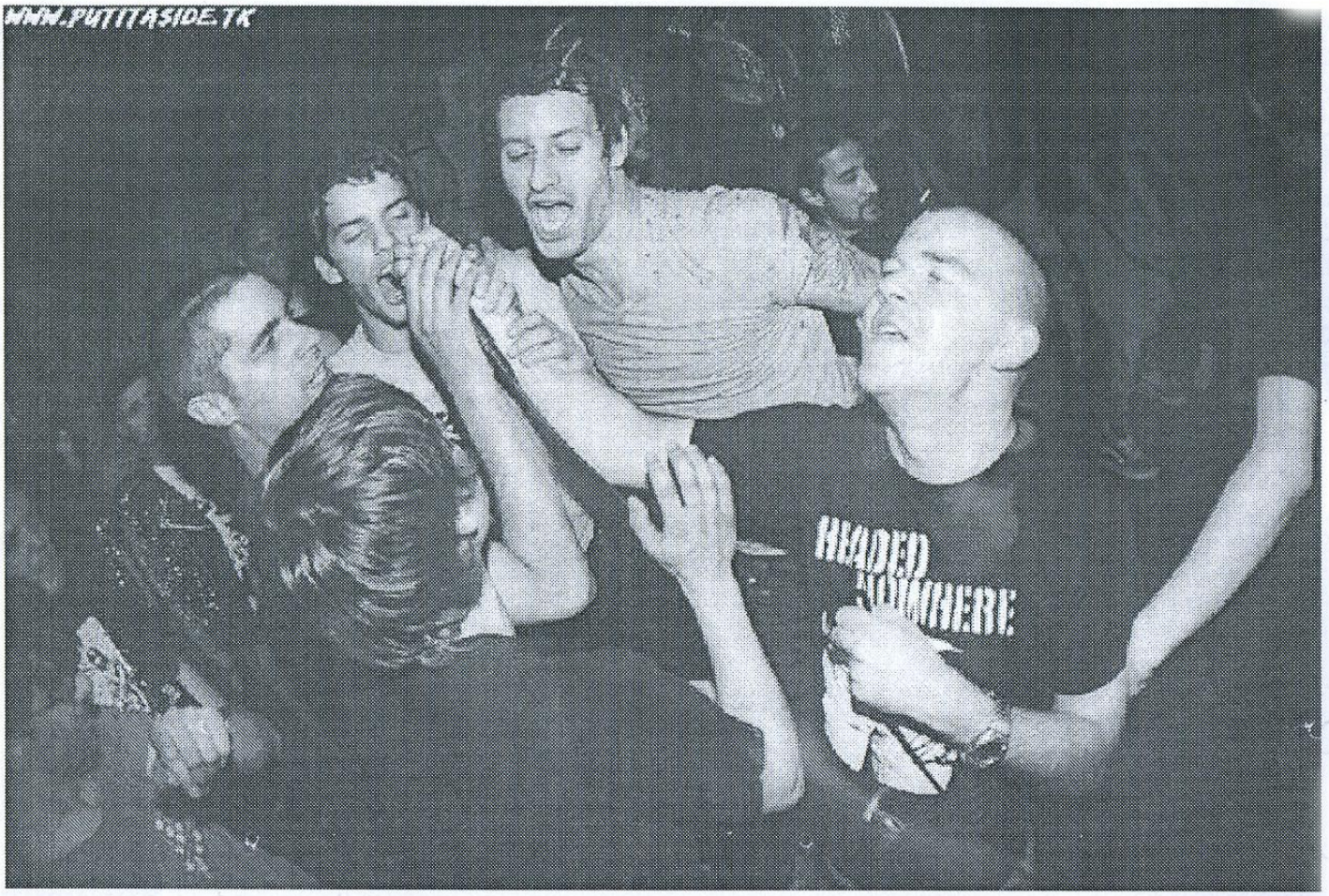
И ТУТ МНЕ ПОМОГ ЧЕЛОВЕК, С КОТОРЫМ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ ЧЕРЕЗ MYSPACE НАКАНУНЕ ОТЪЕЗДА. ПАРЕНЬ ИЗ ГАННОВЕРСКОГО ХАРДКОР ДВИЖЕНИЯ (ЕСЛИ МОЖНО ТАК ВЫРАЗИТЬСЯ) ПО ИМЕНИ КОСТЯ. КОГДА Я УЖЕ ДУМАЛ, ЧТО НЕ ПОПАДУ НИ НА ОДИН КОНЦЕРТ, ОН МНЕ ПОЗВОНИЛ И СКАЗАЛ, ЧТО В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ОКОЛО ГАННОВЕРА, В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ (НАЗВАНИЕ Я ТОЧНО НЕ ВСПОМНЮ,ОНО ВО-ПЕРВЫХ, НЕМЕЦКОЕ, А ВО-ВТОРЫХ, УЖ ОЧЕНЬ ЗАМУДРЁННОЕ) ПРОЙДЁТ КОНЦЕРТ ДВУХ ГРУПП HEADED NOWHERE И NERVOUS BREAKDOWN. ВООДУШЕВЛЁННЫЙ ЭТИМ ИЗВЕСТИЕМ Я ПОЛЕЗ (ПО СВОЕЙ СТАРОЙ ПРИВЫЧКЕ) В MYSPACE УЗНАТЬ, ЧТО-ЖЕ ЭТО ВСЁ-ТАКИ ЗА ГРУППЫ.

КОНЦЕРТ ДОЛЖЕН БЫЛ ПРОХОДИТЬ В НЕБОЛЬШОМ ПОМЕЩЕНИИ ОКОЛО ВОКЗАЛА, КАК Я ПОЗЖЕ УЗНАЛ, ЭТО БЫЛ ЦЕНТР ДОСУГА МОЛОДЁЖИ, НА РАЗВИТИЕ КОТОРОГО МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ВЛАСТИ ВЫДЕЛЯЮТ СРЕДСТВА. Я ДОВОЛЬНО БЫСТРО НАШЁЛ МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТА, В ЭТОМ МНЕ ПОМОГЛА GPS НАВИГАЦИЯ, КСТАТИ УДОБНАЯ ВЕЩЬ. ПОДЪЕХАВ К ЗДАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ КАНЦА, В КОТОРОМ, СУДЯ ПО АФИШАМ, НЕДАВНО ВЫСТУПАЛИ XGRACEX, МОЖНО БЫЛО ЗАМЕТИТЬ, ЧТО НАРОД ПОТИХОНИЧКУ СОБИРАЕТСЯ, ПРИЧЁМ НАРОД РАЗНЫЙ, ОТ ЮФ КРЮ ПАРНЕЙ И ДЕВЧАТ ДО ИРОКЕЗНЫХ ПАНКОВ. ЗАПЛАТИВ 5 ЕВРО ЗА ВХОД Я ВОШЁЛ ВНУТРЬ, ВНУТРИ ЗДАНИЕ НАПОМИНАЛО НЕБОЛЬШОЙ СКВОТ, ВЕСЬ ИЗРИСОВАННЫЙ РАЗЛИЧНЫМИ ГРАФФИТИ. МЕСТО МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ ДОВОЛЬНО ТАКИ УЮТНЫМ. КСТАТИ, В ЭТО ВРЕМЯ ТАМ В НЕКОТОРЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ ПРОХОДИЛ РЕМОНТ, ВИДИМО НА ДЕНЬГИ МУНИЦИПАЛИТЕТА)).
ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ПОДОШЁЛ И КОСТЯ, ПОЗНАКОМИВШИСЬ ЛИЧНО, МЫ СТАЛИ ОЖИДАТЬ НАЧАЛА КОНЦЕРТА. ВРЕМЯ ПРОШЛО БЫСТРО, В ОЖИВЛЁННОЙ БЕСЕДЕ О ХАРДКОРЕ И ВСЯКИХ ПАНКОВСКИХ ДЕЛАХ.



НАКОНЕЦ НАЧАЛСЯ КОНЦЕРТ, ПЕРВЫМИ ВЫШЛА НЕМЕЦКАЯ ГРУППА NERVOUS BREAKDOWN. ПОСМОТРЕВ НА ИХ ПУЗАТОГО БАРАБАНЩИКА, Я ПОДУМАЛ ЧТО ОНИ ИГРАЮТ КАКОЙ-НИБУДЬ ПАНК 77. НО МОИ ОЖИДАНИЯ РУХНУЛИ ПОСЛЕ ИХ ВСТУПЛЕНИЯ И ТРЭШОВОЙ ПАНКУХИ В ИСПОЛНЕНИИ ИХ БАРАБАНЩИКА. ЭТА ГРУППА ИГРАЕТ КРУТОЙ ФАСТКОРЧИК, ПОД КОТОРЫЙ ХОЧЕТСЯ НОСИТЬСЯ В ПИТЕ И РУБИТЬСЯ В ТОЛПЕ. В ПРИНЦИПЕ, ТАК ОНО И БЫЛО, ТОЛЬКО ВМЕСТО ПИТА, Т.К. ПОМЕЩЕНИЕ БЫЛО ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКОЕ, ПРИМЕРНО 5 НА 4 МЕТРА, ПРИХОДИЛОСЬ БЕГАТЬ ОТ ОДНОЙ СТЕНЫ ДО ДРУГОЙ.
NERVOUS BREAKDOWN СЫГРАЛИ ПРИМЕРНО 10 ЗУБОДРОБИТЕЛЬНЫХ БОЕВИКОВ, КОТОРЫЕ БУКВАЛЬНО ПРОНЕСЛИСЬ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ. ПОСЛЕ КАЖДОЙ ПЕСНИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НА АНГЛИЙСКОМ, ВОКАЛИСТ, НО УЖЕ НА НЕМЕЦКОМ, ОБЪЯСНЯЛ ИХ СУТЬ И ВЫСКАЗЫВАЛ ИДЕИ. С МОИМ НИЧТОЖНЫМ ПОЗНАНИЕМ АНГЛИЙСКОГО, Я ТЕМ БОЛЕЕ НЕ МОГ ПОНЯТЬ, ЧТО ОН ГОВОРИТ НА НЕМЕЦКОМ. КОСТЯ МНЕ ПЕРЕВЁЛ ЛИШЬ ТО , ЧТО ВОКАЛИСТ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ НА АНТИФА МИТИНГ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ В БЛИЖАЙШИЕ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА ДНИ. ВСЁ ПРОХОДИЛО ТАК ВЕСЕЛО И ПОЗИТИВНО, ДАЖЕ НЕ ХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ ОНИ ЗАКАНЧИВАЛИ СВОЙ СЕТ. ОДНАКО ВПЕРЕДИ НАС ЖДАЛО ВЫСТУПЛЕНИЕ ЕЩЁ ОДНОЙ ГРУППЫ.

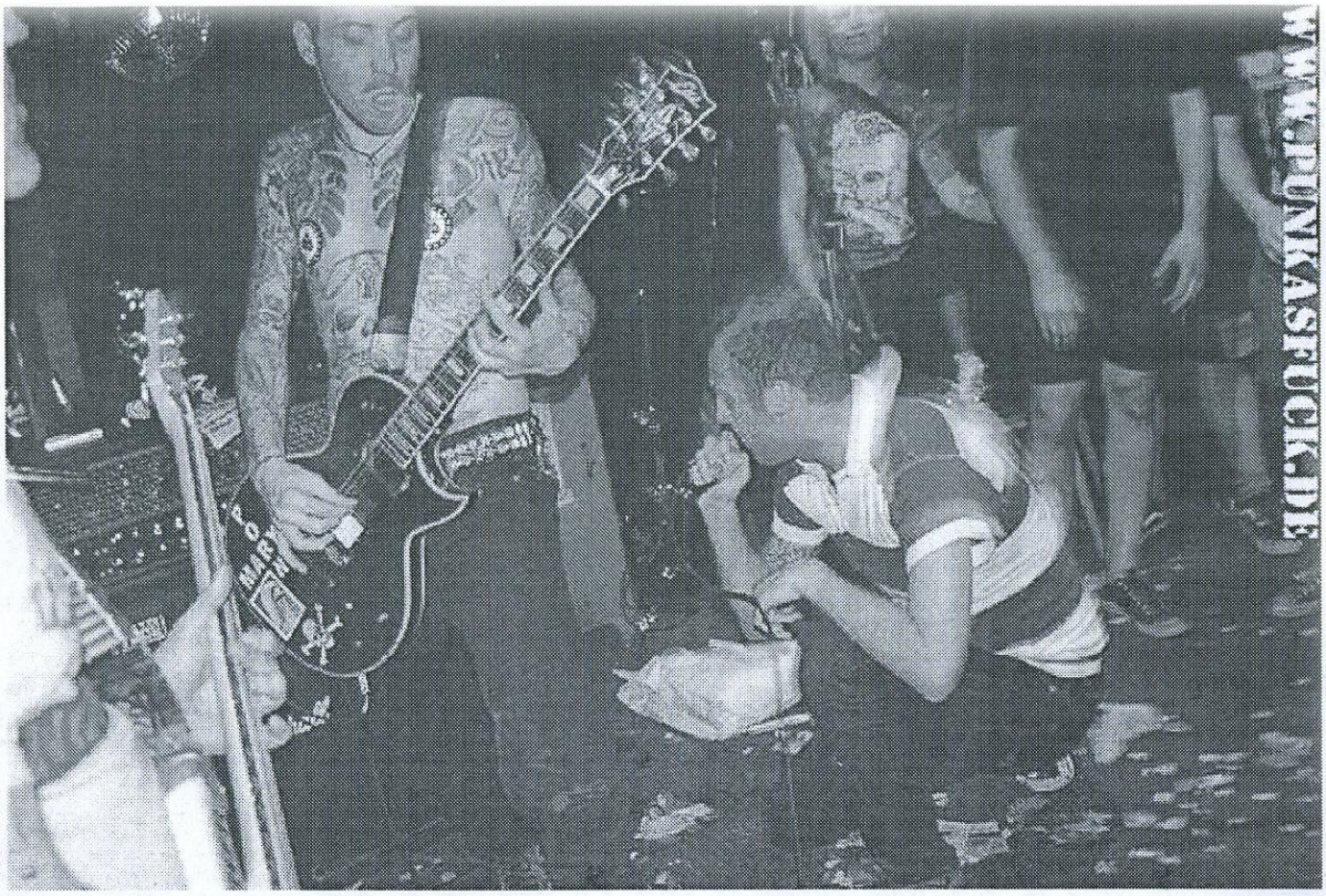
WWW.PUTITASIDE.TK



NERVOUS BREAKDOWN

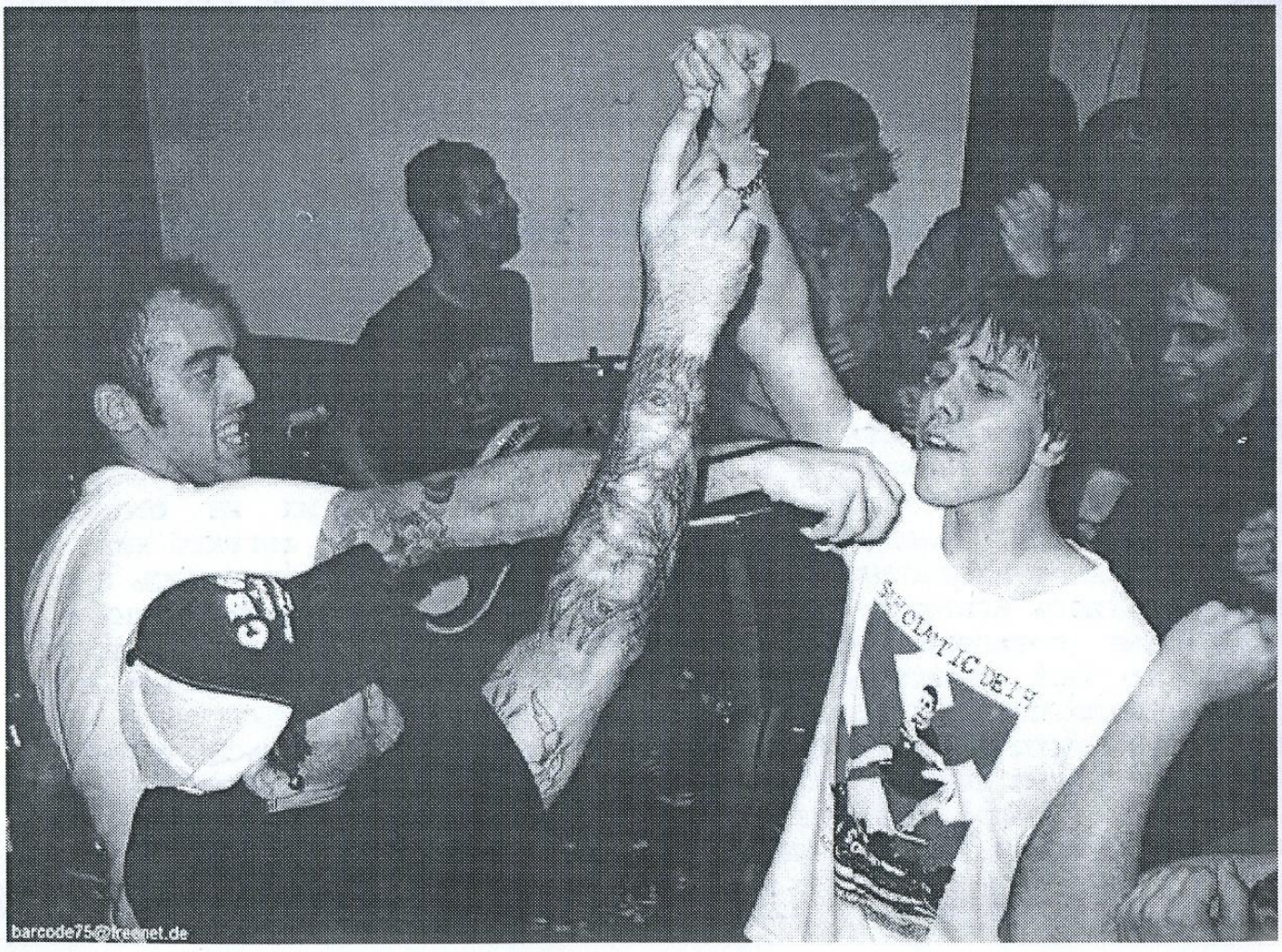
ПОКА ГРУППА HEADED NOWHERE ИЗ ИТАЛЬЯНСКОГО ГОРОДА БОЛОНЬЯ ГОТОВИЛИСЬ К СВОЕМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ И НАСТРАИВАЛИ АППАРАТУРУ, У МЕНЯ ПОЯВИЛОСЬ ВРЕМЯ ЗАГЛЯНУТЬ В ДИСТРО И ПРИКУПИТЬ СЕБЕ ПАРУ МАЕЧЕК, ДИСОЧЕК И СПЛИТ СЕМЁРКУ ДВУХ КОМАНД, УЧАСТВУЮЩИХ В КОНЦЕРТЕ.
НАСТРОИВШИСЬ И ПОПРИВЕТСТВОВАВ ПУБЛИКУ, ИТАЛЬЯНЦЫ НАЧАЛИ СВОЙ СЕТ. ПОСМОТРЕВ НА HEADED NOWHERE МОЖНО БЫЛО, Я ДУМАЮ, СРАЗУ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ЭТО ИТАЛЬЯНЦЫ, ТАКИЕ ПАРНИ С ТРЁХ ДНЕВНОЙ ЩЕТИНОЙ И УСАТЫМ ГИТАРИСТОМ, ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЭКСПРЕССИВНЫЕ. ЭТИ НАЧАЛИ СРАЗУ С МЕСТА В КАРЬЕР.

СНОГСШИБАТЕЛЬНЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ ПАНК\ХАРДКОР С КРУТЫМИ СОЛЯГАМИ И ТРЭШОВОЙ ПАНКУХОЙ, НА ЭТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ, И В ЭТОМ СТОИТ ПОУЧАСТВОВАТЬ. ТАКОГО ПРИЛИВА ЭНЕРГИИ И ЭЙФОРИИ Я ДАВНО НЕ ОЩУЩАЛ. ЭТО БЫЛО ЧТО-ТО С ЧЕМ-ТО, МАССОВОЕ СУМАСШЕСТВИЕ ВСЕГО ЗАЛА. ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ СЁРКЛ ПИТ, СТЭЙДЖ ДАЙВИНГ И ПРЫЖКИ ВОКАЛИСТА С БАС-БОЧКИ В ТОЛПУ, ВОТ ЧТО СОПРОВОЖДАЛО ВЫСТУПЛЕНИЕ HEADED NOWHERE. ВРЕМЯ ПРОЛЕТЕЛО НЕЗАМЕТНО И ИТАЛЬЯНЦЫ ЗАКАНЧИВАЛИ СВОЁ ВЫСТУПЛЕНИЕ, НО НАРОД ПРОСТО ТАК ИХ НЕ ОТПУСКАЛ, ПОСТОЯННОЕ СКАНДИРОВАНИЕ WE WANT MORE!!! ЗАСТАВИЛО ИХ СЫГРАТЬ ЕЩЁ ТРИ ПЕСНИ. ВСЕОБЩЕЕ СУМАСШЕСТВИЕ ДОСТИГЛО СВОЕГО АПОГЕЯ И ВЫПЛЕСНУЛОСЬ В ВИДЕ ПОПЫТКИ ГИТАРИСТА ПРЫГНУТЬ С КОМБИКА В ТОЛПУ, НО, К ВЕЛИКОМУ МОЕМУ И НЕ ТОЛЬКО МОЕМУ СОЖАЛЕНИЮ, КОМБ ПОЕХАЛ ИЗ-ПОД ЕГО НОГ, И ВСЁ КОНЧИЛОСЬ ПАДЕНИЕМ. НО ВСЁ ОБОШЛОСЬ, ГИТАРИСТ ОТДЕЛАЛСЯ НЕБОЛЬШИМ УШИБОМ И ПОД ВСЕОБЩИЕ ОВАЦИИ ИТАЛЬЯНЦЫ ЗАВЕРШИЛИ СВОЁ ВЫСТУПЛЕНИЕ.
МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО КОНЦЕРТ УДАЛСЯ НА СЛАВУ. ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛАСЬ АТМОСФЕРА КОНЦЕРТА, ХОТЬ Я И ПРИЕХАЛ ИЗ ДРУГОЙ СТРАНЫ, Я ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ В ТОЛПЕ КАК СВОЙ. ПОТРЯСЛО ЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАНТОВ И ЗАЛА, НАВЕРНОЕ СКАЗАЛАСЬ ВЕЛИЧИНА ПОМЕЩЕНИЯ. Я БЫЛ ОЧЕНЬ РАД, ЧТО ПОПАЛ НА ЭТОТ КОНЦЕРТ, А НЕ НА БОЛЬШОЙ С ИЗВЕСТНЫМИ ГРУППАМИ. Я ПОБЫВАЛ НА НАСТОЯЩЕМ ЕВРОПЕЙСКОМ DIY ШОУ, ПРИКОСНУЛСЯ К ЕГО АТМОСФЕРЕ, ЧТО ВРЯД ЛИ БЫ СМОГ СДЕЛАТЬ НА БОЛЬШОМ ШОУ.



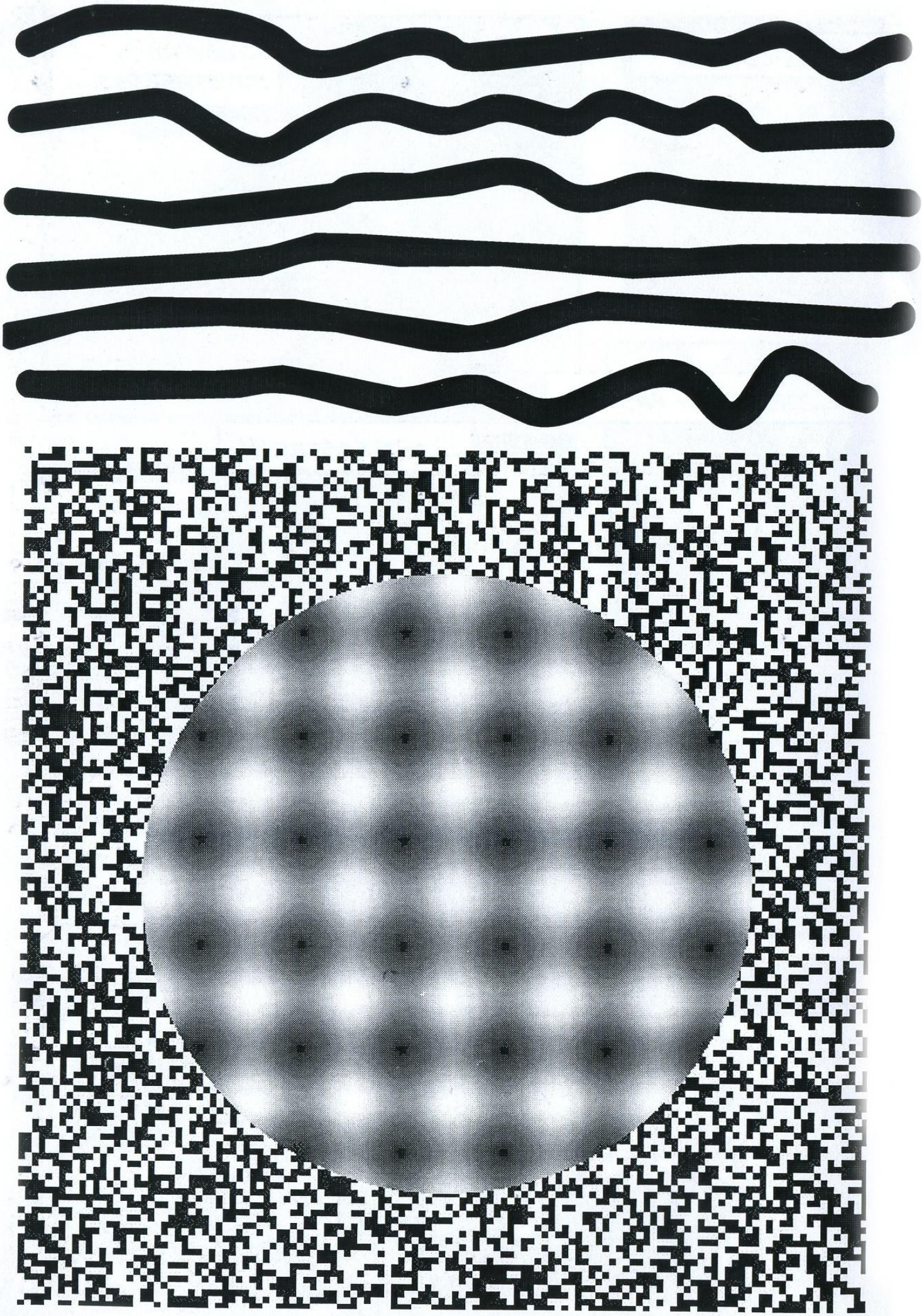
WWW.PUNKASFUCK.DE

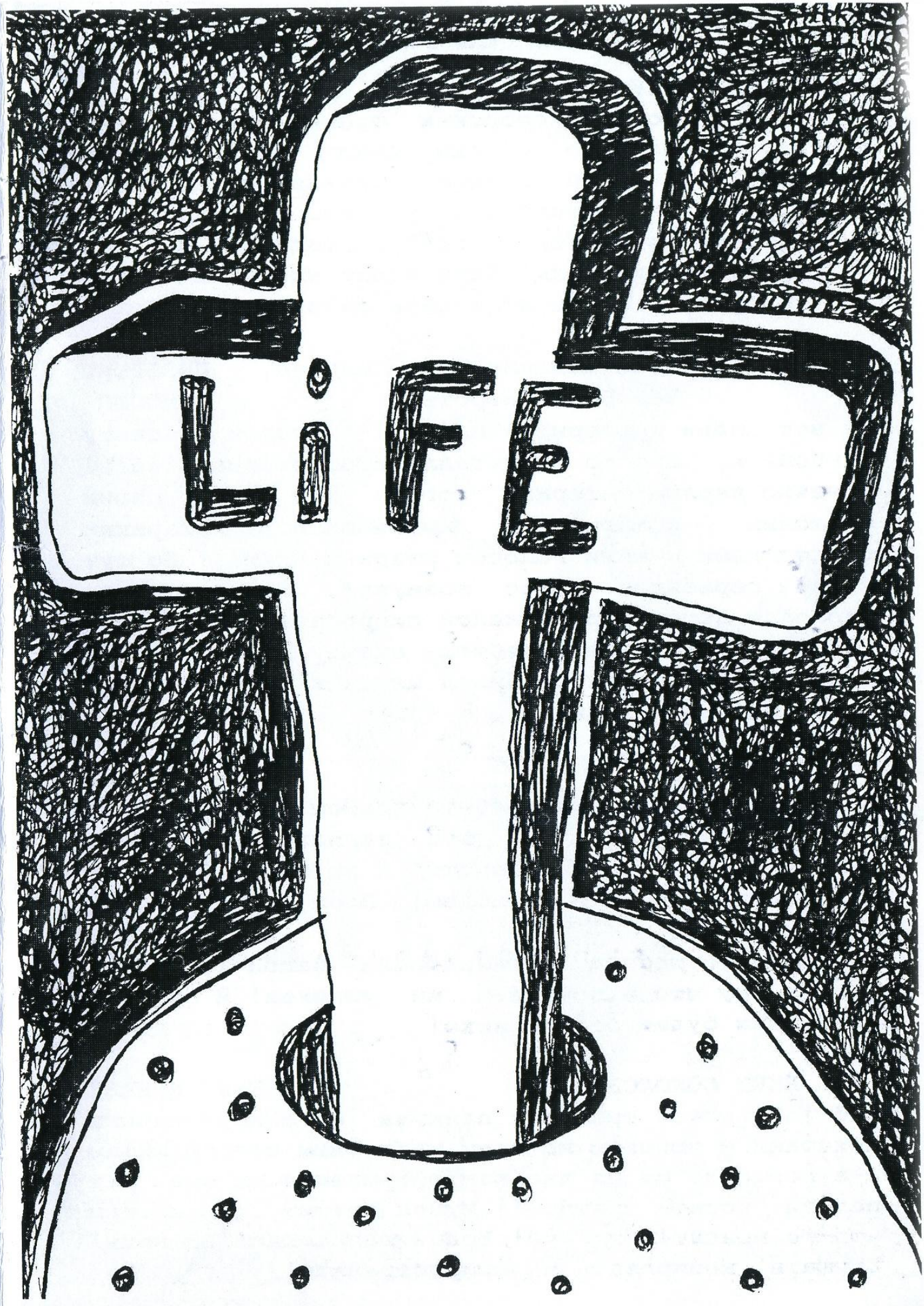
HEADED NOWHERE



barcode75@freenet.de

THEY'RE COOL...
--THEY''RE SUPERHEROES...
---THEY PLAY FAST---
---AND FASTER!!!
THEY'RE MISTERIOUS..
...GOOD WITH THE GIRLS...
---AND READY TO FIGHT!!
THEY'RE 5 MEN--
THEY ARE...!!!
HEADED NOWHERE
CONTINUED...




LiFE

CD CD CD CD CD CD CD CD CD CD CD

PULL OUT AN EYE S/T

ууаа!!! 11 суперскоростных треков от минских пупсиков, да это я вам скажу очень крутой материал! Разумные тексты, звукан и чудесное оформление. Кроме того мне удалось побывать на них в москоу в "живом уголке" и убедиться что они на самом деле дьяволы! Ждём новых хитов и пусть тока попробуют стать пафосными забияками!!!

APPLESHOUT "Наше Желание Жить Сильнее, Чем Ваше-Умереть" UNSILENT MUSIC

ну вот снова трэшеры из минска!!! Второй по счёту альбомчик просто металлроктрэштвоюмать666!!! Конечно первый материал согрел мою душу своим чудесным позитивом, крутейшими гитарными проходиками и юным голосом старины Якима!! Но тут же всё серьёзнее. Голос возмужал, гитары рвут, барабаны летят с реактивной скоростью!!!
Короче слушать всем! ребята очень постарались и я нереально рад, что заимел их диск! Спасибо вам парни за вашу музыку!

CUT'N'RUN S/T OSK RECORDS

такие дела, выпустили ребята альбом, сказали что хотели и распались! Мне эта запись понравилась! Саня написал отличные тексты! Я не знаю что ещё тут говорить! Они молодцы! Всем советую их заслухать.
Я слышал ребята организовали какой-то новый проект, ну что ж пожелаем им успехов! Я уверен все у них будет отличненько!

МАМА ВИКИ СОКОЛОВОЙ FAST'N'EASY

ёёё!! Тульская трэшёвая панкуха с замороченными текстами и любовью ко всем известным старым хитам я в восторге от их диайвай оформления им оно как нельзя кстати катит!!! Музон гремит, девки там что-то кричат! Ну а чё! Вован записывал! За ночь! Слушать, копировать и распространять!

DEPRESSION
GREATEST HITS
UPRIGHT CITIZENS
OLHO SECO
DECLINO
THE CROW
INOCENTES
kansanturvamusiikkikomissio
666
THE DEPRAVED
Lobotomia
WRETCHED
Poison Idea
WIPERS
SUB
GOVERNMENT ISSUE
Tervet Kädet

365 DNI - Czas Podpora PASIDARYK PATS

Держу в руках диск - это по ходу ипишка или мини альбом с 6 песнями, фиг знает... Но ребята хреначат очень крутой быстромелодичный живой панк/хардкор, и я счастлив! У вас бывало такое когда слушаешь песню первый раз, а во втором припеве уже подпеваешь! Ещё жирный плюс (во всяком случае для меня) поют на своём родном прекрасном польском языке. На обложке раздолбанные старинные часы мадэинсссср. Клёвая группа я вас друзья уверяю! Слушать всем! Лёша спасибо за подарок я обожаю твой зад!

VINYL VINYL VINYL VINYL VINYL VINYL VINYL VINYL VINYL

DEPRESSIVE STATE - "Total Annihilation 7" THRASHBASTARD, DESTINATION UNKNOWN, PRUGELPRINZ RECORDS

Ну это музон, от которого я буду всегда в восторге! Очень достойная семёрка DS сломала мне голову! Хардкорный панк чистой воды от старины Кони, гитариста не без известных THE TANGLED LINES! Пять песен для меня мало я хочу ещё! Всем кто любит 80-е должно ну ооочень понравиться! Причём тут обошлось без суперскорости, всё в относительно спокойном темпе! Я вам говорю группешник что надо! Пойду ещё послушаю...

VASELINE CHILDREN 7" THRASHBASTARD

Ха-ха!!! Снова возвращаемся в 80-е! Ёптимопти барабаны хреначат супер ритм (во всех песнях одинаково) гитары зудят как жирные мухи перед смертью, а пацан с микрофоном орёт крутые тексты! Семёрка записана за три часа в чьём-то там гараже! Ваще то что надо по моему! Ко всем текстам отличные пояснения, всё сверх-позитивно! Все они эйджеры, любят перевёрнутые крестики, японских ниндзя и Андрюшу из THRASHBASTARD! Вот такие дела! Я Андрюшу тоже люблю! За его супер релизы от которых я без ума!!! Это просто немецкий 625!!

THIS SHIP WILL BURN - "Servant Of Servants 7" THRASHBASTARD

Рок!!! Грязные гитарки!! Очень необычные мотивчики сокрушаются на меня и певец круто поёт! Я боюсь подумать сколько же существует всяких разных крутых диайвай групп!

И THIS SHIP WILL BURN - несомненно одна из них!
Короче семёрка то что надо! Мне особенно четвёртая песня понравилась. Обложка тоже очень красивая, в японском стиле. Это надо видеть ребятки!!

TEAR IT UP 7" HAVOC RECORDS
ну тут бескомпромисный скоростной хардкор от пяти американосовских задниц!!! Пацаны хреначат и фанатеют от от всякого старья! Сами то уже тоже не особо и молодые! Мне семёрка по душе! Хотя я ещё не успел отойти от их предидущих альбомов!
Слушать, радоваться и сходить с ума!!!

BLANK STARE European Tour 2008 L.E. REFUSE RECORDS
опять американосы мочат свой грязный скоростной хардкор! Дядьки молодцы! Записали три песни и ебанули семёрку! Хотя песенки ещё в 2006 записаны!
Друзья были на них в Польше-Чехии и им BS очень понравились! А мой корешь Вовка сказал что живьём они как металлюги мочат!! Да, действительно звучит всё мощно, а живьём ваще капец, я представляю!
Мне такая музыка не может не понравиться!

KNIFE IN THE LEG/THE FIGHT Split 7"
YAMA DORI, ANARCHIA RECORDS, KILL KILL KILL, LIVING DISASTER
Был я и на той и на другой группе, причём они играли на одном концерте. Мне KNIFE IN THE LEG как и тогда так и после прослушивания этой семёрки понравились больше!
Очень они рокенрольные ребята и звучат под старьё.
И ещё их вокалист, как я понял заведует лэйблом YAMA DORI если я по крупному не ошибаюсь!
THE FIGHT мелодичный хардкор с девчушкой Асей на вокале довольно позитивные и дружелюбные ребятки!
Любителям жанра понравятся по любому!

THE RATS 7" THRASHBASTARD
не путать со старой панк группой!!! Эти парни мочат скоростной хардкорный панк не без влияния тех самых лохматых групп которые мы все с вами любим!
Обложка с крысами мутантами в шипованых косухах разбивающих город в дребезги очень меня порадовала!!!
Короче группешник впоряде!

ASSHOLE PARADE "Say Goodbye 7" NO IDEA
ну эти пацаны просто дьяволы!!! Уместили свои 14 хитов на семёрке!!! Вот за это я и люблю фасткорррр! Скорость! Скорость! Скорость!
Также ребятки вспомнили стариков CIRCLE JERKS! Исполнив их супер песню Red Tape!!! Американосы подкидывают угля в печь!!! Я в восторге!!

B.U.S.H. "Sao Paulo" LP THRASHBASTARD
это просто хит!! Южные парни просто мастера!! Я боготворю их гитариста PEDRO - засранец задал рока! Его соляги и суперские рокенрольные моменты согревают моё сердце!!! Тут явно чувствуется, что не обошлось без влияния всякого старого панка семидесятых! Также он спродюсировал эту запись и сам сделал очень крутое оформление!!
Очень круто ребятки всё сделали! Всем советую их заслухать!!!

DISCARGA "Musica Pra Guerra" LP REFUSE RECORDS
THRASHBASTARD LAJA RECORDS
три суперских сверх позитивных дядьки ну просто молодцы!!! Земляки рокеров из B.U.S.H. !!! Кстати! Хреначат дьявольский фасткорчик и правильно делают! Навставляли в свою запись всяких драмовых чумовых ритмов, под них только брейкдэнс мочить!!
Я кстати без обломов смог бы!!
Вообщем крутая эльпишка! Ну очень танцевальная!

A.N.S. "The Process Of Stoking Out" LP
16-OH RECORDS COWABUNGA RECORDS TXOS RECORDS FERAL KID RECORDS THRASHBASTARD
это монстры которые помешаны на старье, а особенно на BLACK FLAG!!! И ещё на скейтбординге тоже!!!!!!
Генри Роллинз на доске, вот их алтарь!!!
Да, парни действительно сумасшедшие! Я их очень люблю! Хоть и некоторые песни здесь похожи на саундтрек к какому нибудь психоделическому фильму!
Про оформление я молчу - это просто мой идеал!!!!!!
Что ж поделать, парни угорают на полную!!

(L.A. U.S.A)
GIRA
SUDAMÉRICA
13/12 - BUENOS AIRES
14/12 - ZARATE
15/12 - SAN LORENZO
16/12 - MONTEVIDEO
— X —
17/12 - POA @ GARAGEM HERMÉTICA
18/12 - FPOLIS @ PA PUB CLUB
19/12 - SÃO PAULO (DAY OFF + DANCE PARTY REVOLUTION)
20/12 - SÃO PAULO @ ???
21/12 - SÃO PAULO @ SHOW STARECA + INFERNO CLUB
22/12 - VITÓRIA @ ACTION CLUB
23/12 - BARRA MANSA @ BAR DO TRAPILHO
+DATAS EN CHILE BOLIVIA Y PERU!

Голод И Тётка, вторая поездка в Польшу.

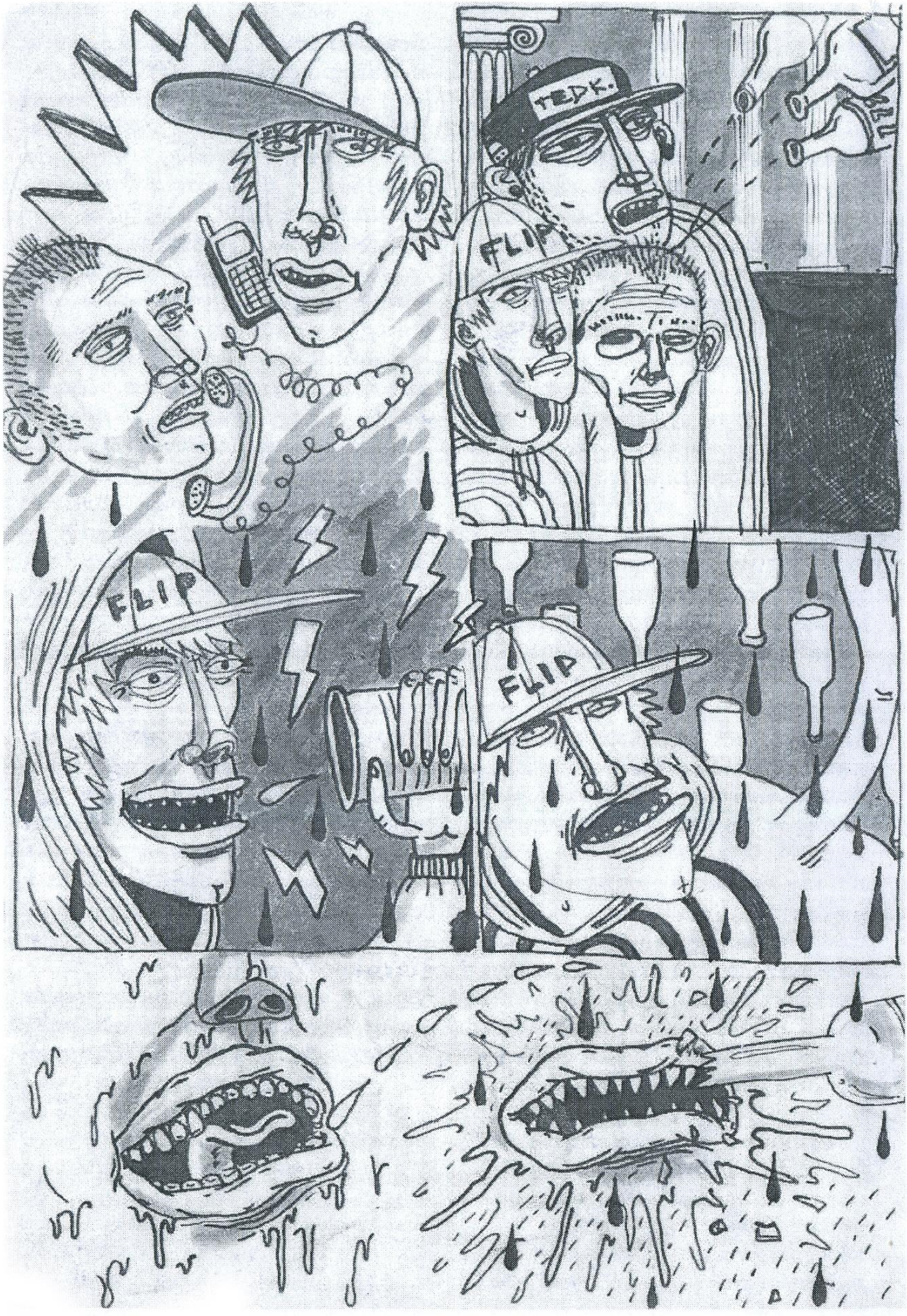
8:30 - мы пересекли границу с речью посполитой попивая Becks купленный в Duty free и отпуская дурацкие шуточки по поводу предстоящей поездки. Спустя буквально 15 минут мы прибыли на вокзал в Бранёво, откуда нас должен был забрать Славек - человек делающий нам концерты в Nowa, Kolo и Chechanov'е. Туся на вокзале где-то с пол часа, мы получаем от него sms, где он пишет, что будет не раньше чем через 4 часа (примерно столько занимает дорога из Чеханова в Бранёво). Тщетные попытки поспать благополучно провалились и я решил пропустить пива в ближайшем пабе, оставив парней говеять на вокзале. Погуляв по городу я отправился к парнягам. Перекусив и выпив ещё по пиву в близлежащей кафехе мы узрели подъезжающий к вокзалу вэн со Славеком за рулём. Hooray!!! Погрузив пожитки в Nissan мы отправились в Nowa, где должны были играть с двумя грайндкор командами - Trocki (Троцкий) и... Название второй группы к сожалению не запомнил. По дороге в Nowa мы заехали в Malbork позырить на замок крестоносцев. В Nowa мы приехали часам к 7 вечера и сразу же отправились на поиски пищи. Славек отвёл нас в довольно таки уютную кафеху, где мы съели по вегетарианской запеканке и вмочили по батлу Zubr'a. Подкрепившись мы погнали гулять по городу. Впечатления исключительно положительные - маленький чистый спокойный европейский городок с множеством замков и всяких старинных церквушек. Далее в паб Триглав - где нам предстояло играть этим вечером. Там нас встретил пузатый мужчина в футболке Cock Sparrer с конечно же располагающим лицом и приветливой улыбкой - как оказалось впоследствии - владелец паба. Обстановка исключительно позитивная. И вот началось. Первыми играли группа, чьё название я к сожалению не запомнил. Наши ебачи моментально отвисли до пола как только парни принялись за дело. Мы не верили своим ушам и глазам - парни вхуяривают на высочайшем уровне, паб трещит по швам, 3 олуха из Калининграда, которым через пол часа предстоит выйти на сцену вслед за этими машинами по воспроизводству высококачественного грайнда в недоумении - что они

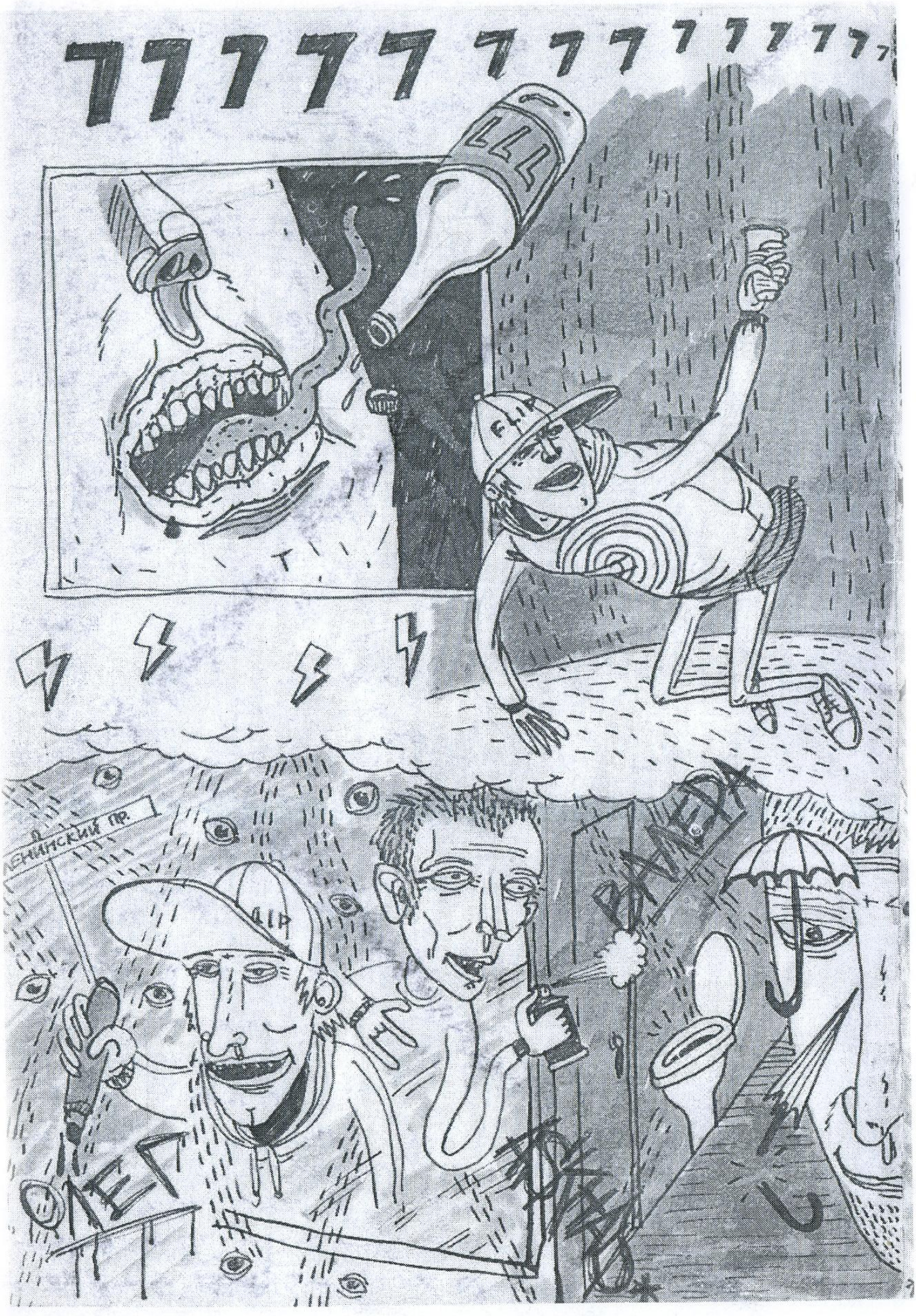
делают здесь со своими 3-мя аккордами?!.
Публика металлисты; те, кого бы у нас назвали говнорями; девчонки в майках RAMONES; и все все все. Всем весело и охренительно. Здоровенный металлюга, догодавшийся, что мы из России, незамедлительно принялся угощять нас бухашкой и к моменту нашего выступления мы с Юрой (барабанщик) уже изрядно поднабрались. Андрюша попивал пивко и общался со Славеком. Парни закончили своё выступление пришёл наш черёд.
Последними играли Trocki - охренительно качественная грайндуха, охренительные музыканты, отличный звук. И вот канц подошёл к концу. Бухашка, общение с людьми, отличное настроение. Люди здесь совершенно не заморачиваются не на твоих шмотках, не на твоём внешнем виде. Дорогущие найки у тебя или тапочки за 40 злотых-похуй. Все очень вежливые и доброжелательные никаких намёков на негативные эмоции. Ночевать мы отправились в некий тренажёрный зал в компании двух крастеров, перед этим заскочив на бензозаправку за едой и выпивкой.

Проснувшись, мы отправились за машиной к пабу Триглав. Славек оставил её там, поскольку он никак не собирался шутить с чумовой сверх алкогольной выпивкой предыдущей ночью.
Погрузившись в вэн мы отправились в Kolo, где по словам Славека проходят отличные концерты. По дороге он предложил заехать в Торунь - перекусить и погулять по городу. Старая часть города нереально красивая, там множество старинных построек, магазинчиков, всё яркое и живое. Кафешки, люди на ходулях, туристы, замки... Европа!
Обедали мы в кафе Green Way как объяснил Славек - это целая сеть кафех и открыть такое может каждый, практически в любой стране мира. Ты просто выкупаешь у них рецепты, наверняка какие нибудь товарные знаки оформляешь соответствующие бумаги или, как это называется и мутишь кафе. Еда исключительно веганская очень круто - очень вкусная здоровая пища по охренительно приемлемым ценам. Погуляв ещё немного по городу отправляемся в Kolo. Спустя 2 с половиной часа мы в доме у организатора концерта - Петра. Петру около сорока. Помогает делать канц его 15 летняя дочь, вовсю рубящаяся по панку, клёво - не правда ли. На газоне возле дома поглощают пивко

группа Samolubni - панки из Торуни. Концерт проходил в небольшом ресторанчике, который арендовал Пётр. В этот день должны были играть группы Samolubny - немного мрачный быстрый панк с женским вокалом, Whiteman - панк (Польша), Intensive Care - Oi Punk (Лондон) и мы. Атмосфера и люди - это просто пиздец какой то. Мы словно очутились в другом мире. Преобладающий контингент - за 30 и старше. Дрэдатые дядьки лет сорока, 30 летние парни на футболках antifascist, их жёны, мальчишки и девчонки на ирокезах. Всё нереально круто. Первыми играют Samolubny. Имеющееся у нас дистро раскупается в считанные минуты. Люди интересуются дисками, причём в основном те, кому за 30 и старше. Далее играют Whiteman - очень крутая команда, играют быстрый панк, мочат как надо. Басист вытворял просто нереальные штуки со своим Fender'ом, вхуяривая не хуже, а может лучше Freeman'а из Rancid. Далее англичане - Intensive Care - Oi punk из Лондона - мы в восторге. Стильный басист из Токио - азиат в большущих очках, олдовый барабанщик в шляпе, поло Fred Perry; вокалист - скинхэд и гитарист. Играют среднетемповый панк. Нам дико понравились англичане и вот настал наш час. После канца мы бухали пивко и общались с музыкантами. Масса эмоций и впечатлений. Ночевали прямо на диванчиках в ресторане. Очень не хотелось уезжать оттуда на следующее утро - очень хорошие приветливые люди, позитивная атмосфера и эмоции. Следующий канц в Чеханове с 365 dni - мелодичный панк - хардкор, АК-47 - поп панк, также группа название которой я тоже забыл. В ней на басу играет бывший барабанщик 365 dni. Парни играют странную, сбитую музыку, которую я затрудняюсь охарактеризовать..... Присутствуют элементы пост панка и инди рока. Концерт проходил в небольшом уютном пабе, где можно было испить знаменитого на всю Польшу пива Чеханов (вроде так), чем мы и поспешили заняться первыми играли группа, название которых я не помню к сожалению, далее мы, следом 365 dni. Их состав несколько поменялся - ушёл 2ой гитарист, новый барабанщик, ушла вторая вокалистка, но это не помешало парням вмочить как надо. Собственно другого от них мы и не ждали. Народу в бабе было немного, но как позже нам сказал Славек -

всё прошло более чем хорошо учитывая день и что то там ещё. Изрядно накидавшись пивом мы отправились ночевать к Славеку домой. Позавтракав отправились на вокзал. Славек объяснил, что сначала нам необходимо добраться до Ольштына, потом в Бранёво и только оттуда в Кёниг.
Распрощавшись с нашим новым другом и его сыном мы отправились в Ольштын, где нас должен был встретить Адам - знакомый и отличный парень. 40 минут и мы в Ольштыне. Адам ведёт нас в Green Way перекусить и по дороге мы замечаем афиши - концерт в Молотов Кафе - Insane - эмоциональный металкор из Венгрии и крастеры из Польши (проблемы с запоминанием названий групп, состоящих более чем из 3х слов). Визы позволяют нам задержаться в Польше ещё на денёк-другой и мы решаем сходить на концерт и уехать домой на следующий день. И тут Адам спрашивает:"А Вы не хотите сегодня выступить?". Гад дэм - конечно хотим!!!! Покушав мы отправляемся в Молотов Кафе, по дороге решив прогуляться по магазинам и секондхэндам. Наступил вечер. Первыми играли Insane. Парни безусловно круто и качественно отыграли свою программу, но как мне показалось их не особо закатировали в тот вечер, как позже объяснил мне один из организаторов концерта по причине того, что от парней слишком сильно попахивало MTV. Но мы не обломались отдать дань уровню их игры. Парни не обломались и оставили нам свои комбики и прочие причендалы, за что им охуительный респект. Далее мы. Последними играли крастеры из Польши. Ребята засквотировали здание бывшего лепрозория где то на границе с Белоруссией и живут там. Юра прикупил их дисочек - всё изготовлено из вторсырья - переработанная бумага и вся хуйня. Ребята не кисло заморочены.
Нам понравился их сет - играют краст у них преобладают медленные и мрачные куски. На басу втыкает симпатичная девушка. Ночевать отправились к одному из организаторов концерта с венграми - Insane.
Проснувшись, отправились к месту отправления автобуса, откуда благополучно свалили в Кёниг, не до конца ещё осознавая, всю реальность произошедшего.....
.....
.....
.....
.....
.....


FLIP
FLIP
FLIP
FLIP


ПЕНИНСКИЙ ПР.

FLIP
FLIP

LOCO FOX
СУМАСШЕДШАЯ ЛИСА

Ну вот, наконец интервьюха с отвязным парнем, который смотрит на всех вас, с множества стен, заборов, рекламных щитов и других скучных строений современности!!!

FEARTHERIPPER/LOCO FOX
www.myspace.com/feartheripper
feartheripper@gmail.com

1. Расскажи как и когда ты понял, что не можешь жить без граффити и начал заниматься этим?

В первую очередь, граффити привлекло меня именно как источник адреналина - рисовать там, где нельзя. Меня никогда особо не радовали всякие вайлдстайлы, навороченные легальные работы, фотореализм и т.д. Я не говорю, что это плохо - просто это не то, что привлекает меня в рисовании, хотя люди, которые делают сложные, красивые, нелегальные куски, естественно вызывают уважение. Но то, что я люблю и к чему стремлюсь - это максимально простые, быстрые, но при этом чёткие throw ups по всему городу.

Я не люблю всякие рассуждения о том, что граффити - это искусство, протест против общества, и тд и тп. Я не стремлюсь к тому, чтобы называть себя граффитчиком. Я рисую лису, и стараюсь рисовать её везде, где только можно и нельзя. Граффити это или нет - я особо об этом не беспокоюсь.

Могу назвать три вещи, которые практически одновременно подтолкнули меня к культуре нелегального рисования. Это видео Dirty Hands 2, клип шведских рэпперов Looptroop "Long Arm Of The Law" , и песенка Spazz - "Crush Kill Destroy".

Да, ещё одна вещь, которая реально изменила мою жизнь в сторону нелегального рисования - это знаменитое интервью из Роллинг Стоун с тремя Нью-Йорскими бомберами - JA ONE, SET и JD ONE. Все трое - настоящие легенды граффити, короли бомбинга. На момент интервью JA ONE - культовая фигура на мировой граффити сцене, в одном только Нью-Йорке нанёс ущерба более чем на 5 миллионов долларов) Я был в абсолютном шоке, когда прошлым летом, после моей поездки и рисования в Америке, JD ONE написал мне на майспейс и сказал, что ему нравиться то, что я делаю. Я помню, как в своё время читал интервью с ними и думал: "Ну, ни фига себе, парни мочат абсолютно нереально!"

2. Ты сразу стал нести какой-то посыл в своих рисунках?

На мой взгляд, граффити изначально несёт в себе мощный идейный заряд. Как я уже говорил, я довольно скептически отношусь к громким крикам о борьбе с "системой", но всё же сложно не согласиться с тем, что рисование на стенах это мощная и действенная форма протеста. Мало что так выводит среднестатистического обывателя из себя.
Добропорядочные граждане упрямо делают вид, что всё в норме, когда у них на глазах кого-то кидают, когда пристают к девушкам, когда боны прыгают на людей. Но стоит тэгануть на стенке - подымается дитчайший визг.
На мой взгляд, здесь сказывается идиотское рабское убеждение,что собственность (и особенно государственная) важнее человеческих прав и даже жизни.
Как, например, на западе, где оправдывают убийц, а радикальные экологи садятся на пол жизни за поджог какого нибудь бульдозера. Или на пост-советской территории, где нацики за убийство получают статью "хулиганство", а детей тащат в суд за расклейку анархо-листовок в электричках.

Вообще, граффити, так же, как, например, скинхэд культура или хип-хоп - явление антирасистское по определению. Эта культура создавалась людьми самых различных национальностей, рас и социальных слоёв. Вопреки бытующему стереотипу, среди граффити королей, которые заложили основы стилей, начали бомбить поезда, совершенствовать технику, были чёрные, белые, латино, евреи, ребята из богатых семей и из адских трущоб. Граффити обьединяет людей, по крайней мере, я нашёл очень много друзей и единомышленников по всему миру именно благодаря рисованию.
В нашей же стране, которая, как известно, имеет собственный путь - рисовать граффити и при этом тянуть зигу стало неким стандартом. Люди либо называют себя правыми, либо говорят, что они "аполиты" и этим оправдывают свою дружбу с правьём. Аирмаксы, кажуальное шмотьё, кархарт и рука от сердца к солнцу - образец для подражания для толп малолеток. Я не хочу иметь ничего общего ни с фашистами, ни с теми кто под них прогибается. Я не понимаю, как нормальный, уважающий себя человек, может бить портаки с заветными циферками 88 и другим калом. Визги о патриотизме здесь никак не катят, потому что ничего более анти-патриотичного и анти-русского, придумать не возможно. Поэтому в моих рисунках и стикерах встречаются антифашисткские темы. Я не знаю, может ли это на кого-то повлиять, но я считаю необходимым заявлять о своей позиции, особенно сейчас, когда огромное количество людей считает возможным тусить с фашнёй и говорить "я вне политики, они просто мои друзья, они хорошие".

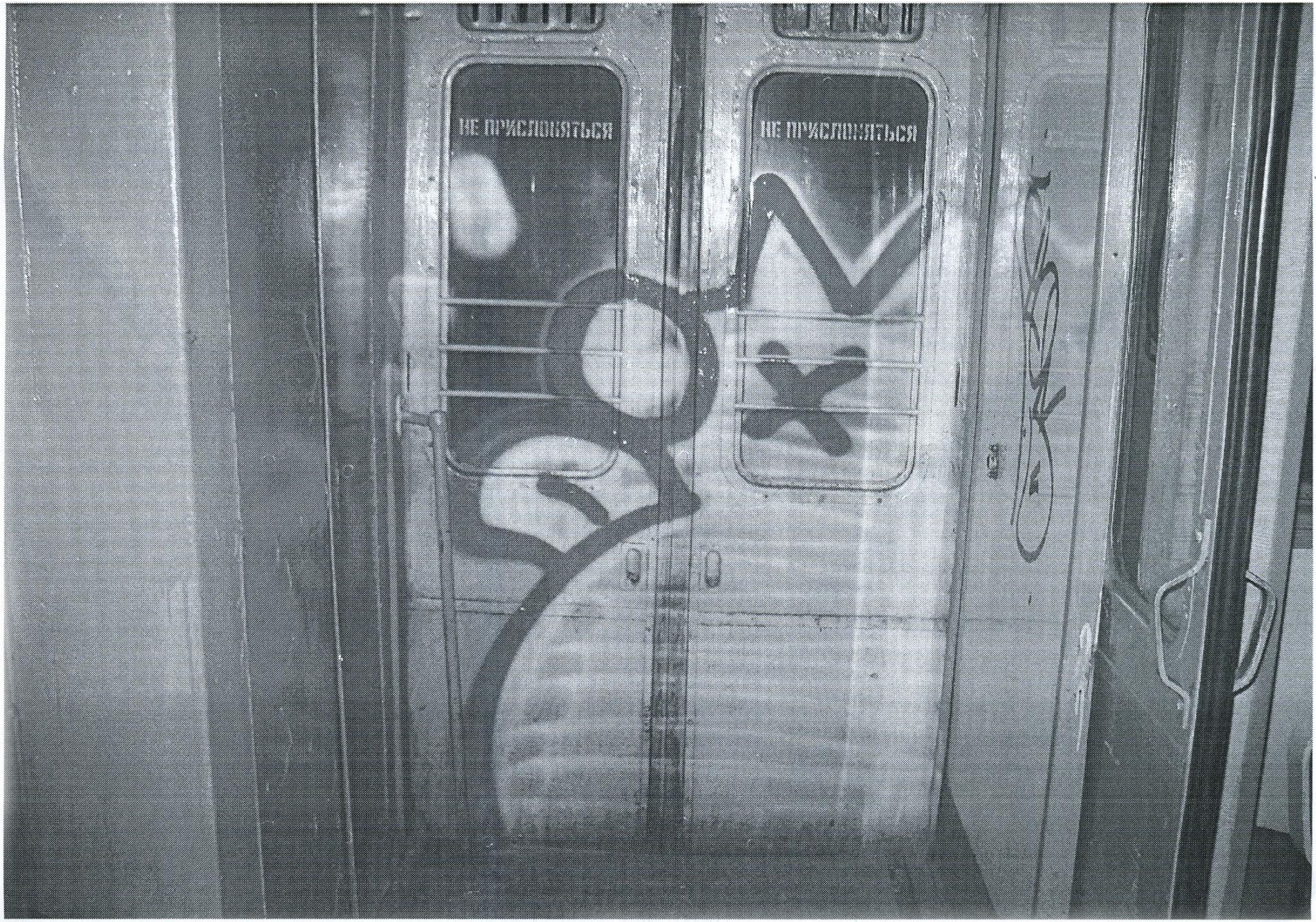
3. Что в основном ты хочешь донести до людей благодаря своему творчеству?

Я честно говоря, далёк от того, чтобы называть граффити или, скажем точнее, бомбинг - творчеством. Меня смешат люди, которые нарисовали на стене пусть чёткий но стандартный шрифт или налепили на столб наклейку с картинкой из интернета и решили, что теперь они "граффити - ХУДОЖНИКИ". Граффити в 90% - это экстремальный спорт. Со своей техникой, правилами и возможностью развивать и вырабатывать свой стиль. Всё как в скейтбординге или BMX.

В первую очередь, я рисую потому что мне это нравится. Это адреналин, это азарт, это риск и чувство реальной победы. Круто ходить по городу и видеть лису, глядящую со стен).
Я знаю, что граффити бесит многих людей и мне это тоже нравиться. Потому что то же самое большинство, которое кричит о том, как жестоко стоит расправиться с "вандалами", уродующими наш любимый город, несёт ответственность за гораздо более серьёзные и страшные вещи. Почему те же самые люди сидят тише мыши, когда менты избивают их детей, друзей и близких, когда по улицам маршируют зигующие идиоты со свастиками, когда молодых ребят массово калечат и убивают в так называемой "армии"? Да таких примеров можно привести кучу. Просто от всего этого можно отвернуться, выключить телевизор, заткнуть уши. А граффити - вот оно, вылезает на каждой стенке, вчера не было, а сегодня уже появилось. Хотите пример настоящего вандализма? Это то, что происходит в Москве, где целыми кварталами сносят исторические и архитектурные памятники, парки, стирают настоящее лицо города, чтобы зашибить бабло на строительстве уродливых офисных зданий, парковок и торговых центров. Любимый всеми московский градоначальник в кепке - вот истинный король вандалов, хоть в Kings Destroy принимай.
Каждый раз, когда я слышу высказывания типа "вы поганите наш город", я не могу сдержать улыбку. Ведь это не ваш город, чуваки. Этот город принадлежит тем, кто его десять раз купил, продал и снова купил и кто в любой момент может выкинуть вас на улицу и построить на месте вашего дома игровой клуб или подземную стоянку. Рисуя на стенах этого города, мы на какое то время возвращаем его себе.

4. Что самое грандиозное ты забомбил?

На данный момент самое "крутое" место, где мне удалось порисовать - это Нью-Йоркское метро. Прошлым летом я гонял по работе в Нью-Йорк и естественно не мог не использовать такую возможность. В америке и особенно в Нью-Йорке, власти ведут очень серьёзную борьбу с граффимти. Поэтому я прекрасно понимал, что если дядя Сем поймает меня за руку, то из штатов я могу


НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ
НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ

Мгновенно вылететь с волчьим билетом и никогда не приехать снова. Но я решил не обламываться и использовал каждую свободную минуту для рисования. Несколько Локо Фоксов до сих пор висит в центре Манхэттена - знакомые недавно присылали мне фотки. Моей главной целью были тоннели нью-йоркского метро. Нью-Йоркская подземка-настоящая галерея нелегального граффити. Почти все стены тоннелей плотно забиты. Так, что когда едешь на поезде - за окнами легко можно увидеть имена многих графф-легенд. Их метро сильно отличается от московского - намного старше, поэтому поезда ездят прям под тротуаром, а не на глубине как у нас. Тоннели намного шире и освещены, так что там можно ходить и не быть задавленным поездом (сразу по крайней мере))). Да, самое главное - метро круглосуточное - просто ночью поезда ходят реже. Я знал нескольких чётких нью-йоркских бомберов по инет переписке, но решил, что должен пробраться в тоннели сам, безо всякой чужой помощи и подсказок, что я в итоге и сделал. Это действительно, самое потрясающее место, где я когда-либо бывал. Их система метро очень старая, много всяких заброшенных ответвлений - настоящие катакомбы в которых живут бомжи, адские крысы мутанты и прочие дикие существа. Многие нью-йоркские граффитчики говорили в интервью, что находили в тоннелях всякие жуткие вещи, о которых они предпочитали особо не распространятся. По тоннелям ходят полицейские анти-вандал отряды. Ну и конечно, есть более чем реальная возможность быть задавленным поездом. Под трэйн попадали даже ветераны, которые рисовали в метро годами, поэтому если ты не знаешь, как и где ездят поезда - становится довольно страшновато. Особенно, когда слышишь гудение рельсов, потом растущий грохот приближающегося поезда и не знаешь по какому пути он едет.

За время моих путешествий в тоннеле я два раза убегал от работников метро и один раз меня всё же чуть не переехало адским паровозом. Но в итоге я горд тем, что первым (насколько мне известно) из российских граффитчиков рисовал в Нью-Йоркской подземке, причём пролез туда сам, безо всяких местных проводников и помощников. Возможно, не бог весть какое достижение, но мне понравилось.

5. Не планируешь выпустить какое нибудь видео?

На ютубе сейчас лежат четыре моих небольших видоса - разных времён, включая материал из моей поездки в США их можно заценить по этой ссылке:

Http://ru.youtube.com/user/Ripperripper

также в ближайшее время должно выйти "большое" видео FTR/Loco Fox, которое снимается/монтируется прямо сейчас. Должно получится весело.

6. Какие граффитчики/художники на тебя повлияли?

Я уже упоминал Ja One - который для меня является воплощением хардкор-бомбера,))
ещё я могу назвать JD One, Set, Ghost, Sane, Cope 2, Miss 17, Claw (обе последних королевы Throw-ups), Andre, Neckface, TKO, Iz The Wiz, Kings Destroy, WUFC (кто не любит WUFC?). Ещё Keith Haring очень сильно повлиял.
Наверняка, я много кого забыл ещё упомянуть, но это те - кто сразу приходит на ум.

7. Дестрой крутая штука! Любишь где нибудь наговнить? По ментовским тачкам не рубишься? По мажорным витринам не скретчишь тэгами?

Сразу на счёт скретчей - я считаю их полным бредом и не скретчу вообще никогда. Объясню почему: На мой взгляд - главный смысл бомбинга - постоянно оставаться на виду. Твои тэги, флопы и куски не будут висеть вечно, иногда их закрашивают уже через несколько часов. Это бесконечный цикл и останавливаться в нём нельзя. А скретч - это дешёвый и простой способ оставить своё имя на ооочень долгое время. На стёклах общественного транспорта можно увидеть кучу тэгов людей, которые наскретчили свои имена несколько лет назад, а потом бросили граффити, чтобы никогда к нему не возвращаться. Это дешёвая и недостойная слава, на мой взгляд.

А вообще я люблю свой город и на улицах стараюсь не сорить (да и в других городах тоже, кстати). Мусор

ПРЕССА
ГАЗЕТЫ
ЖУРНАЛЫ
КНИГИ

Выбрасываю в урну)).

8. В мусарню тебя когда нибудь загребали?

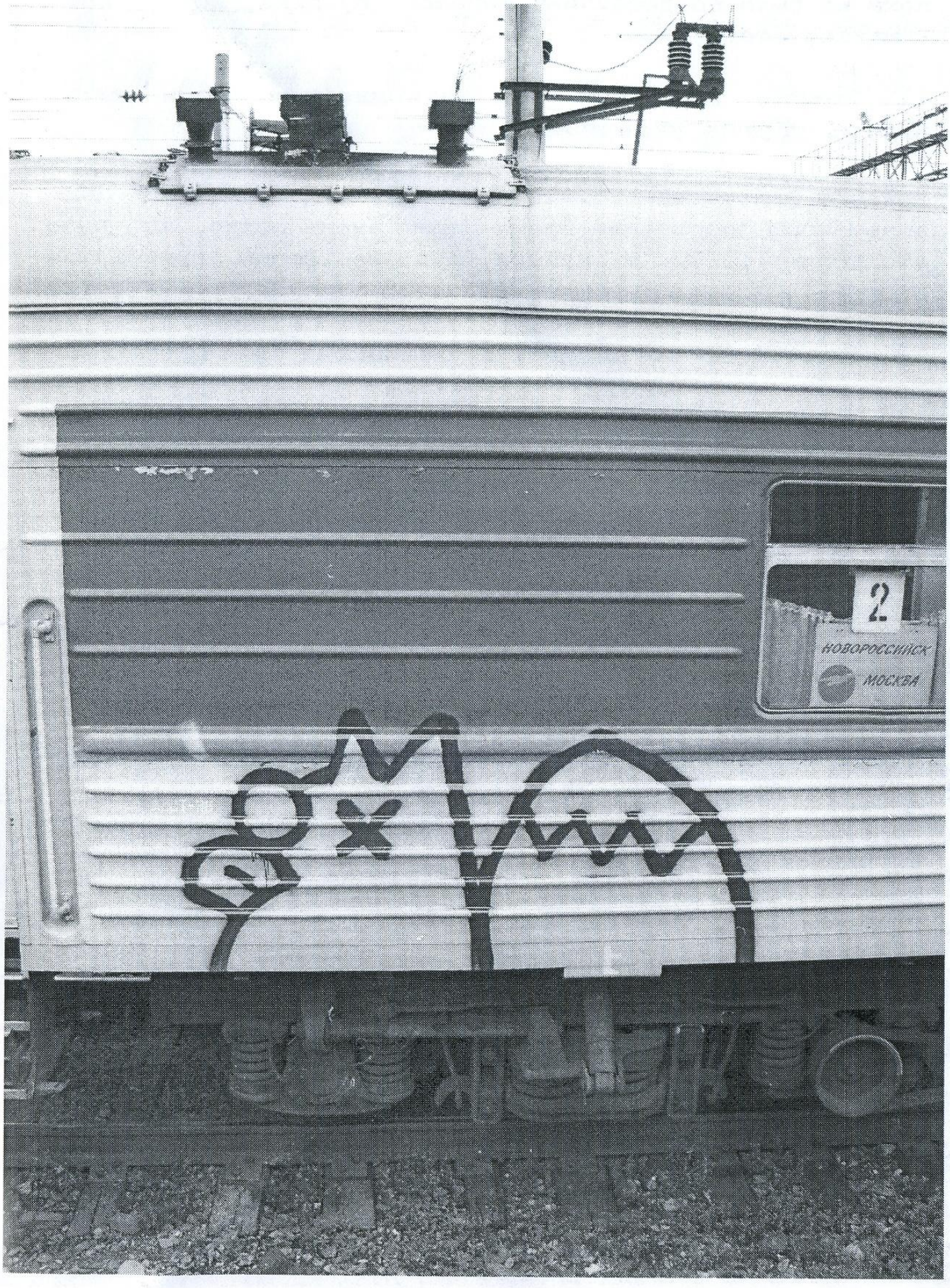
Я не хочу доставлять служителям порядка лишнее беспокойство - тащить меня в отделение и отнимать деньги, поэтому стараюсь всё делать аккуратно. У товарищей милиционеров ведь есть более важные дела, которые они обычно и так не делают. Так что не будем их отвлекать ;) Меня забирали конечно, но пока удавалось обходиться без потерь. Рисовать без риска невозможно. Но всё же, лучше не попадаться.

9. Ты один рубишься или у вас есть команда, может ты с друзьями вандалишь?

Иногда рисую с друзьями, иногда один. И то и другое имеет свои прелести. С друзьями всегда веселее, а в одиночку, когда никто не стоит на стрёме и ты остаёшься с городом один на один - всё воспринимается гораздо острее. Пользуясь случаем, хочу передать пламенные приветы и респект всем парням, с которыми рисую!!

10. Почему именно лиса! Это ты спонтанно придумал или как? Что вообще означает твоё имя?

Как я уже говорил, меня всегда больше привлекали максимально простые, но в то же время яркие и запоминающиеся рисунки. Хотелось придумать живого, весёлого и нахального персонажа, чтобы он смотрел с каждой стены. В начале появился Ripper - чувак в хоккейной маске с ножом в руке - отсюда моё имя FearTheRipper (пишется слитно! В журналах и нете часто пишут раздельно, что неверно). Потом появилась лиса. Лису зовут Loco Fox - Loco по испански означает "безумный, сумасшедший", правда согласно грамматике испанского, прилагательное должно стоять после существительного, но Loco Fox идёт против всех правил, в том числе грамматических))). Лиса олицетворяет собой главную идею моей графф - деятельности. Она хитрая, осторожная, опасная, охотиться по ночам (хотя я рисую и днём, конечно, тоже). Лиса - это лесной ниндзя!)) А ещё Loco Fox показывает язык всем, кому не нравиться


2
НОВОРОССИЙСК
МОСКВА

наша с ней деятельность.
Кстати у меня появилась пара новых персонажей, которые пока не были представлены широкой публике, но вот-вот дождутся этого часа.

11. Помимо граффити чем занимаешься? Есть какие нибудь другие увлечения?

Главные увлечения - скейтбординг, BMX, девушки, еда, видео-игры (последнее время играю очень редко, но дело это люблю))). Ну и музыка, конечно. Люблю гулять по Москве.

12. Как часто ты вылезаешь рисовать?

Обычно не так часто как хотелось бы - учёба, работа не оставляют иногда времени совсем. Также краска нынче не дешёвая, но если нет краски, я не обламываюсь рисовать маркером и всем, что под руку попадётся.

13. Как ты относишься к граффитчикам , которые рисуют за деньги, оформляют что нибудь и т.д.?

В целом отношусь абсолютно нормально. Не вижу ничего плохого в том, чтобы зарабатывать деньги любимым занятием. Если мне нравится то, что человек делает, то я буду только рад, если он за это ещё будет получать деньги. Любителям кричать о том, что "настоящее граффити не продаётся" я могу посоветовать для начала научиться рисовать, несколько лет регулярно вылазить красить, тратить деньги на краску, рисковать работой, учёбой, здоровьем и свободой, бегать от ментов и охранников, воевать с адскими обывателями, ломать отношения с девушками, которые не особо радуются тому, что вместо того, чтобы угорать с ними, ты лазишь по городу с мешком краски. Это как D.I.Y сцена - все хотят слушать "крутую андеграундную команду", но мало кто понимает, что стоит покупать стафф у этой команды, чтобы поддержать её, а не тупо качать всё из соулсика. В то же время, существует довольно много деятелей, которые начинают заниматься граффити и особенно стрит-артом, мечтая стать очередным Obey или Banksy и

мигом зашибить адские деньги. Подобные начинания обычно приводят к весьма смехотворным результатам.
Ещё один ключевой момент - для кого ты делаешь заказ. Одно дело оформлять музыкальный магазин или скейт-шоп, совсем другое - рисовать для сомнительных политических партий или каких нибудь правых групп. Это уже дело принципа. С людьми, которые рисуют для фашистов или ещё какого нибудь скама, я ничего общего иметь не хочу.

14. Можешь дать какие нибудь напутственные советы начинающим вандалам?

Посмотрите видео Style Wars минимум три раза. В общем то, этот совет можно дать всем, вне зависимости от увлечения граффити. Это культовый фильм о хип-хоп культуре, очень интересный и познавательный. Вообще старайтесь смотреть побольше граффити видео и фото. Граффити - это самостоятельная культура и не зная её корней, делать в ней нечего. Рисовать - практически то же самое, что играть музыку - хардкор или хип-хоп, например. Ты не можешь вдруг заиграть youth crew, если всю жизнь слушал только группу Сектор Газа. Граффити - это, в первую очередь, техника и стиль. Так что смотрите фотки, учитесь нормально рисовать, а потом идите на стены.
Другая важная вещь - если вы не готовы постоять за себя, не лезьте рисовать на улицы. В нашей стране пока стоит больше опасаться не закона, а дремучего быдла, которое легко может воткнуть вам нож в спину за то, что вы тэганули на стенке. Тот факт, что вы "поганите стены" не понравиться очень многим, поэтому будьте готовы драться или убегать. Также старайтесь никогда не рисовать с тем, в ком вы не уверены. С тем кто не будет драться за вас - вообще никогда не рисуйте. Ещё, на мой взгляд, стоит по меньше кричать, что вы рисуете.
Пока в России закон не особо заинтересован в райтерах по крайней мере, у нас нет такой мощной системы противодействия граффити, как на западе, где за убитую стенку человек легко отправляется в тюрьму и хардкорных бомберов ищут как особо опасных преступников. Но учитывая "особый" российский подход, можно смело предположить, что как только наши деятели

решат, наконец взяться за вандалов, они переплюнут всех своих западных коллег вместе взятых. И те кто сегодня помогает застройщикам выкидывать людей из собственных квартир, завтра придут к тебе домой, чтобы посадить тебя за тэг на стенке. Так, что, чем меньше людей будет к этому моменту знать где тебя искать, тем лучше.
Да и вообще, это весело, когда слышишь, как люди спрашивают друг друга - "а кто это рисует?" "А ты его знаешь?" Строят всякие безумные предложения. Это шанс почувствовать себя таинственным героем в маске... Ахаха))

15. Какую музыку предпочитаешь? Она тебя как то вдохновляет?

Музыка не просто вдохновляет на рисование, а является для меня одним из главных источников жизненной энергии. Слушаю очень много всего от хип-хопа и драма до краста и металла, но в основном - Ой!, Хардкор 80-х, youth crew, трэшкор, пауэрвайленс, рэп, сайкобилли, ска (не ска панк). Существует смешной стереотип, что граффитчики должны слушать рэп. Граффити так или иначе исторически остаётся составляющим элементом хип-хоп культуры, но при этом существует куча райтеров, которые хип-хопом не интересуются вообще. И прекрасно себя чувствуют.

16. Какие можешь порекомендовать граффити видео и журналы?

Из видео - Style Wars, Wild Style, Kings Destroy, Kings Of Broadway, Not Guilty, Dirty Hans - все части, Man In Black все части, Friendly Fire и всё что сами найдёте - чем больше тем лучше.
А из журналов навскидку - 12 oz Prophet, Xplicit GrafX, GRAPHOTIZM, Garage, Juxtopoz, Rugged - это бесплатный журнал, который Carhartt издаёт, он лежит иногда в каких-то наших скейтшопах. И не забывайте про волшебный интернет, в котором можно найти всё, что хочешь и даже больше.

17. Ну и на последок что нибудь??? Для всех суперчитателей??!

Спасибо тебе за отличные вопросы! Всего наилучшего твоему зину и калининградской сцене!!
А читателям - расширяйте границы своего мира, вокруг слишком много интересного, чтобы зацикливаться на чём - то одном. Помните, что дружба, юнити и взаимовыручка решают!

FearTheRipper/Loco Fox
www.myspace.com/feartheripper

!!! ВНИМАНИЕ !!!
Так как этот зин суперски чёрнобелый! Огромнейший процент крутизны шедевров старины LOCO FOX`A несомненно теряется!! Поэтому я вам советую заценить всё в цвете проверив предложенные ссылочки!

SHOOW!

Ееea!!! Сегодня наступил день чудесного хардкорпанк шоу!!! В 15:30 я уже был на месте! Аппарат практически был уже установлен, начало примерно в 16:30. Место просто сверх суперское! Старое ещё по ходу немецкое здание там вообще репетиционная база, но есть одна волшебная комнатка размерами побольше в которой мы и решили организовать этот праздник! Закончилась всякая организационная фигня, подошли ребята и начали пихать мне 1 долларовые купюры! Цена на шоу была 1 бакс кое-кто в сети так и написал!!! Кто же думал что все так серьёзно это воспримут!!! Ну это наоборот очень круто!! Они потом пригодились дальше врубитесь зачем!

Первыми вышли играть крастеры из группы ICIDENT у них недавно сменился басист и это было его первое шоу!!! Парни рубили песни но ребятки пока ещё не сошли с ума, поэтому всё было как на детском утреннике когда училка на пианино рубит, а девки на пациков зырят, а тем ваще на всё пох!!! Ну типа того! Ну вот песня за песней сёркл пит, всё весело, вдруг ломается какая-то часть аппарата, я уж подумал всё !! Это конец!!! Потому что с хозяином реп базы мы всё по серьёзному обговаривал что всё без поломок обойдётся!! Ну пофиг он пришёл за минуту всё починил и понеслась!! Парни рубят, количество юношей и девочек прибавляется всё крутяк!! Ну вот они закончили!! Мы просим ещёёёёё!!! И они не могут нам отказать!!!!

Вторыми играли местная легенда, панкрокеры ГОЛОД И ТЁТКА! Чумовые ребята я вам скажу!!!!!!!!! Да парни просто профи!! Играют как звёзды!! Тока всё честно и агрессивно мелодично!!! Отличный сет от ГОЛОД И ТЁТКА чуть не лишил меня зубов и пары костей!! Вот тут все уж точно с ума сошли и выплеснули все свои эмоции!!!! Отличная группа что ж поделать!!! Под них уж точно на месте не устоишь!!

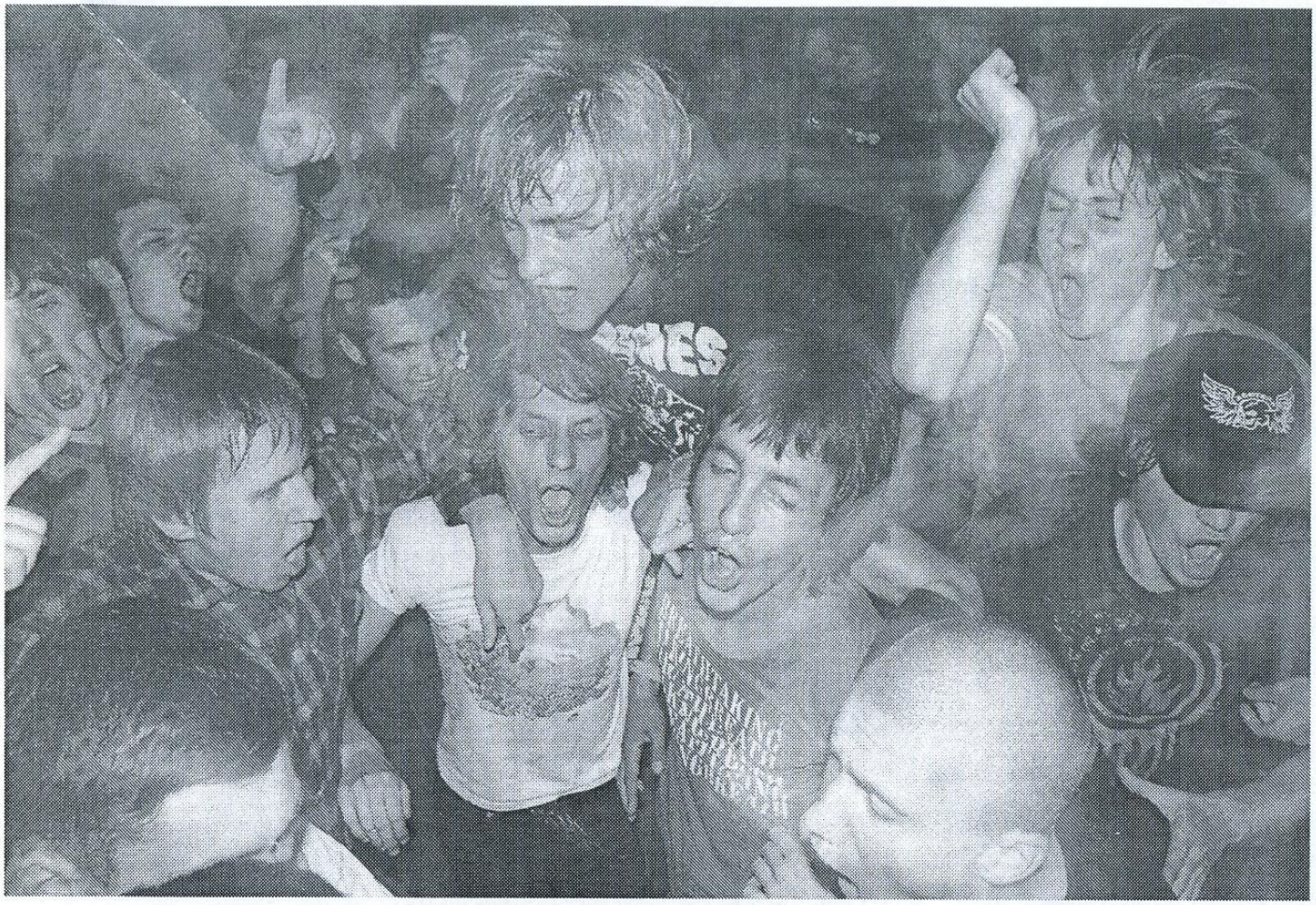
Ну вот всё закончилось. Все под впечатлением стали расходиться! Я стоял и осознавал как же круто всё прошло! Просто идеально! Но меня, как я думал, ожидала порция гнева от оператора студии! Но нет, всё нормально! Он только попросил чтоб особо пьяных ребят никто не забыл на территории студии и всё!!! Мы счастливые отправились гулять по городу, кто-то сорвался на море!

На следующий день я сидел дома и вспоминал вчерашний день! Тут зазвонил телефон! Я смотрю! Старина оператор студии, ну я подумал забыли мы что-то, но нет оказывается кто-то разбил вдребезги стоящую там рядом на ремонте машину!! Я подумал ну всё!!!
Когда мы туда приехали я ужаснулся!! Крыша смята, заднее стекло вынесено лопатой которая так и осталась валятся в салоне, боковые стёкла и двери тоже пострадали!! Короче всё как в фильмах!
Мы долго разбирались, решали эту чумовую проблему!! Виновниками оказались наши скейтрокеры и какой-то попсовый малый вроде как!! Естественно все они были пьяны!
В итоге студию закрыли, а дело с тачкой как то само замялось!!!

Следующими были CITRAMONS. Ну это просто спирит 77 какой-то!! Я вам точно говорю! Порция рокенрольного панка согревала сердца слюнявых потно-жирно-выжитых (благодаря ГОЛОД И ТЁТКА) рокеров! CITRAMONS просто добивали мощью своего рока всех тех у кого остались хоть какие-то силы!!! Они кстати ипишку недавно выпустили и поэтому без сингалонгов не обошлось!
Всё очень весело! Все рады и улыбаются! Ну просто счастье какое-то!!!

Потом вышли бездарные WHEEL 4X ну я там играю и по этому скажу за всех нас то, что нам очень всё понравилось, не знаю уж как другим, но нам круто было рубить в прекраснейшей атмосфере которая царила в тот момент!!!

Ну а теперь друзья наступила кульминация вечера!!! DEAD BABIES - это просто сверх фантастический кавергрупешник в состав которого входят отвязные ребятки из ГОЛОД И ТЁТКА, CITRAMONS, WHEEL 4X, HOOTZ! и ещё парочка ребяток которые пока нигде не играют!!!
Каверы на MIS FITS, SEX PISTOLS, DEAD BOYS, RAMONES, IGGY AND THE STOOGES, BLONDIE, NEW YORK DOLLS, BLACK FLAG и на другие чумовые песни тех настоящих групп из прошлого!!! Это действительно то чего мне да и наверное большинству так сильно не хватало!!!!!
Гламрокеры переоделись ну просто в девиц лёгкого поведения!! Не обошлось без макияжа!! Смотрелись ну просто восхитительно! Кое-кто смахивал на настоящую портовую шлюху! Кто-то на обычную проститутку которую минуту назад оприходовал бородатый толстяк в салоне своей дально-ходящей за грузом фуры! И от которой за милю несло дешёвым алкоголем!
Знакомые до боли в душе мелодии не прекращаемый сингалонг и шок в глазах!!! Меня уносило то в конец 60-х, 70-х то я оказывался в начале 80-х!!!
Вот тут то мне и пригодились те никчёмные доллары!!! Я сминал и засовывал их в дыры уже разорваных чулок-колготок в которых рубили эти засранцы!
Песня за песней!! Из за атмосферы дестроя и плевать на всё!! Сломался аппарат! Ответственный за студию уже закипел! В итоге последняя песня едва была доиграна на каком-то стрёмно-пердящем звуке!!!



ontherunzine@mail.ru